

TETSURŌ WATSUJI

Edição No. 32

04-08-2026

Price: R\$1,99

O LEGADO DE UM FILOSOFO, ECOLOGISTA E POETA JAPONÊS

Watsuji nasceu em Himeji, na província de Hyōgo, filho de um médico. Durante a juventude, apreciou poesia e nutria uma paixão pela literatura ocidental. Por um breve período, foi coeditor de uma revista literária e dedicou-se à escrita de poemas e peças teatrais. Seu interesse pela filosofia aflorou enquanto estudava na Primeira Escola Superior de Tóquio, embora seu apreço pela literatura tenha permanecido forte ao longo de toda a sua vida.

No início da década de 1920, Watsuji lecionou nas universidades Toyo, Hosei e Keio, e na Tsuda Eigaku-juku (hoje, Universidade Tsuda). As questões da hermenêutica atraíram sua atenção, especialmente a hermenêutica de Boeckh e Dilthey. Em março de 1925, Watsuji tornou-se professor na Universidade Imperial de Kyoto, juntando-se a outros filósofos proeminentes da época, Nishida Kitarō, Tanabe Hajime e Nishitani Keiji. Esses três filósofos eram membros da Escola de Kyoto. Em julho, ele foi promovido a professor associado de ética.

Em janeiro de 1927, foi decidido que ele iria para a Alemanha por 3 anos para sua pesquisa sobre a história do pensamento moral. Ele partiu em 17 de fevereiro e finalmente chegou a Berlim no início de abril. No início do verão, ele leu o recém-publicado *Ser e Tempo* de Heidegger.

De janeiro a março de 1928, Watsuji viajou para Roma, Nápoles, Sicília, Florença, Bolonha, Ravena, Pádua e Veneza. Em seguida, interrompeu sua viagem e retornou ao Japão no início de julho. Sua estadia na Europa durou apenas cerca de um ano. Em março de 1931, Watsuji foi promovido a professor titular na Universidade Imperial de Kyoto. Ele então se mudou para a Universidade Imperial de Tóquio em julho de 1934 e ocupou a cátedra de ética até sua aposentadoria em março de 1949.

Em seus primeiros escritos (entre 1913 e 1915), ele apresentou a obra de Søren Kierkegaard ao Japão, além de trabalhar com Friedrich Nietzsche, mas em 1918 abandonou essa posição anterior, criticando o individualismo filosófico ocidental e atacando sua influência no pensamento e na vida japoneses. Isso o levou a estudar as raízes da cultura japonesa, incluindo a arte budista japonesa e, notavelmente, a obra do budista zen medieval Dōgen.

I

Durante a Segunda Guerra Mundial, suas teorias (que reivindicavam a superioridade das abordagens e da compreensão japonesas da natureza humana e da ética, e que defendiam a negação do eu) forneceram apoio ao nacionalismo japonês, um fato que, após a guerra, ele disse lamentar.

As três principais obras de Watsuji foram sua *História do Pensamento Ético Japonês*, em dois volumes (1954), sua *Ética*, em três volumes (publicada pela primeira vez em 1937, 1942 e 1949), e seu *Clima*, de 1935. Esta última desenvolve seu pensamento mais distintivo. Nela, Watsuji argumenta em favor de uma relação essencial entre o clima e outros fatores ambientais e a natureza das culturas humanas, e distingue três tipos de cultura: pastoril, desértica e de monções.

Na atmosfera cultural iconoclasta e xenófila após a Rendição do Japão, Watsuji retratou Hirata Atsutane de forma extremamente negativa, chamando-o de "fanático" e "desviante". Watsuji escreveu que o Kendo envolve elevar uma luta a um nível que transcende a vida, libertando-se do apego à vida. Watsuji faleceu aos 71 anos.

